

CÍRCULOS DE CULTURA: O CINEMA VAI AO CAMPO – RELATOS DE EXPERIÊNCIAS EM COMUNIDADE RIBEIRINHA DO CARIRI PARAIBANO

Faustino Teatino Cavalcante Neto¹

Alef Felipe da Silva Torres², Daniel Nascimento de França³, Danilo Silva dos Santos⁴, Jorge Luis Barboza dos Santos⁵ e Juciquele Kaliny de Queiroz⁶

RESUMO:

O presente texto tem o propósito de apresentar o projeto 'Círculos de Cultura: o cinema vai ao campo', desenvolvido no âmbito do Centro de Desenvolvimento Sustentável do Semiárido (CDSA), da Universidade Federal de Campina Grande (UFCG). O referido projeto foi desenvolvido durante os meses de maio e dezembro de 2019 e objetivou a interação entre a cultura cinematográfica e a população ribeirinha da comunidade Passagem dos Calungas (Caraúbas-PB), promovendo discussões políticas acerca da questão da água e da terra como parte da contradição promovida pelo poder do latifúndio que, no Brasil, historicamente promoveu grilagem sobre as terras dos pequenos proprietários. A metodologia de desenvolvimento do projeto efetivou-se através da realização de sessões de estudos na universidade e exibições cinematográficas mensais na comunidade. Consideramos, de modo geral, que o projeto foi uma ação de grande valia no que se refere à receptividade do público alvo, a participação e envolvimento das pessoas, os debates e questões discutidas, bem como as relações de amizade, de afeto e de troca de saberes. Os propósitos do projeto foram alcançados por haver uma consonância entre o que era discutido e proposto pelos professores e alunos nas reuniões prévias e a realização das sessões de cinema ocorridas na comunidade. Tal consonância era fortalecida pela temática apresentada e as discussões advindas pelos membros da comunidade. Discutir questões relacionadas com o cotidiano e as problemáticas daquele povo ribeirinho se mostrou muito proveitoso, pois evidenciou situações relacionadas às potencialidades da comunidade, ao envolvimento político dos que ali vivem, principalmente no que diz respeito à questão da água e da terra como parte da contradição promovida pelo poder do latifúndio que, no Brasil, historicamente promoveu grilagem sobre as terras dos pequenos produtores.

PALAVRAS-CHAVE: Educação, campo, cinema.

¹ Professor Dr. em História (UAEDUC-CDSA) e coordenador do projeto. E-mail: faustinoteatinoneto@gmail.com

² Aluno do Curso de Agroecologia e bolsista do projeto. E-mail:

³ Aluno do Curso de Ciências Sociais e voluntário do projeto. E-mail:

⁴ Aluno do Curso de Agroecologia e voluntário do projeto. E-mail: dannilosilva040@gmail.com

⁵ Aluno do Curso de Educação do Campo e voluntário do projeto. E-mail: 21jorgeluis7@gmail.com

⁶ Aluna do Curso de Educação do Campo e bolsista do projeto. E-mail: juciquelekalinny@gmail.com