



XI Encontro de Extensão Universitária:  
Promovendo a Cidadania e o Bem Estar da  
População Paraibana



PROPEX  
Pró-Reitoria de Pesquisa  
e Extensão



De 12 a 14 de Dezembro de 2017 | Campus de Sousa - CCJS

Modalidade: Vídeo  
Área temática: Cultura

## O TEATRO DE BONECOS NA POPULARIZAÇÃO DO ENSINO DE SOLOS

Josiele Carlos Fortunato<sup>1</sup>; José Ray Martins Farias<sup>2</sup>; Francisco Laíres Cavalcante<sup>3</sup>;  
Cleomaria Gonçalves da Silva<sup>4</sup>; Edilene Leandro da Silva<sup>5</sup>; Adriana de Fátima Meira  
Vital<sup>6</sup>

A disseminação dos conceitos sobre o solo é uma urgência, face ao avanço da degradação deste valioso recurso ambiental, componente integrador de todos os ecossistemas e que sustenta a vida sobre a Terra. A popularização da ciência do solo deve ter início no ensino formal, desde as primeiras séries, na proposta de formação cidadã e desenvolvimento da consciência pedológica para a conservação ambiental. No ensino básico, trabalhar o tema solo pode ser mais atrativo se o professor lançar mão de metodologias inovadoras, com propostas lúdicas, participativas e dialógicas, que favoreçam a aprendizagem, pois entende-se que o uso do lúdico como metodologia de ensino, além de deixar os participantes das atividades à vontade para brincar, expressar emoções, se socializar, contribui na transmissão de valores e acima de tudo acelera o ensino-aprendizado. O vídeo apresenta o Teatrinho do Solo do Projeto Solo na Escola/UFCG, do campus de Sumé. Trata-se do uso do teatro de bonecos para a sensibilização e aprendizagem de crianças e adolescente de escolas de ensino infantil, fundamental e médio sobre o solo. Quatro personagens, dois humanos e dois organismos do solo dialogam com o público, de forma divertida, reflexiva e interativa, abordando conceitos, funções e a importância do solo. Como recursos didático, o Teatrinho do Solo tem sido importante estratégia para popularização do ensino de solos, tendo alcançado diversos públicos em suas apresentações nas escolas e comunidades rurais. A metodologia tem encantado estudantes e professores, agricultores e espectadores de todos os ambientes e tornado a abordagem do tema solo mais motivacional, participativa, significativa e contextualizada.

Palavras-chave: Teatrinho do Solo, Metodologia, Contextualização.