

O curso de extensão teatral, vinculado a um projeto de Jogo e Cena em fluxo contínuo, intitulado **O teatro como ferramenta expressiva de comunicação**, foi desenvolvido no primeiro semestre de 2016. O Curso teve como foco instrumentalizar alunos de agroecologia nas atividades de teatro e comunicação que já realizavam junto ao Pascal, com particular relevância para os estudantes que trabalhavam com o teatro de bonecos, oferecendo-lhes ferramentas de apoio ao trabalho já desenvolvido. Observou-se que o teatro de bonecos teve uma notável evolução, tornando os alunos mais aptos a expressar seus dons artísticos junto com suas ações. Como consequência disso, o próprio programa Pascal ganhou mais visibilidade, a partir de uma mudança perceptível pelo público na qualidade das apresentações. O enfrentamento junto ao público tornou-se mais fácil para os estudantes participantes do Projeto que ficavam cada dia mais desinibidos, mas o auxílio se deu não só na prática teatral mas também no seu dia-a-dia como estudantes de Graduação. O curso concluiu-se com uma pequena prática teatral, em praça pública, onde os atores fizeram uma demonstração de trabalho e declamaram alguns poemas. Além disso, boa parte de seus alunos passou a fazer pequenas apresentações, sem fala, de teatro de improviso, particularmente em eventos acadêmicos. Este relato se propõe revelar como esta ação de extensão foi experienciada por seus integrantes e de que maneira ela influenciou a continuidade de suas práticas nas ações que já desenvolviam anteriormente no Curso de Agroecologia. Como os alunos são unânimes em observar, a prática teatral lhes permitiu encontrar uma maior serenidade no enfrentamento com o público, o que se faz visível nas apresentações realizadas, mas que compreende também seu modo de estar em qualquer outro momento de convivência com um público, dentro e fora da sala de aula.